

**Выводы.**

1. Усилитель В. Матюшкина по основным техническим характеристикам превосходит все другие испытанные образцы. Таким образом, заявленные автором высокие технические параметры усилителя подтвердились.

2. Экспертная оценка показала, что усилитель В. Матюшкина по качеству звучания превосходит ламповый усилитель К. Вайсбейна и серийный транзисторный усилитель ОДИССЕЙ 021-У100, но последний проигрывает меньше лампового.

К сожалению, в экспертизе из-за неисправности не участвовал усилитель Н. Сухова. После экспертизы В. Кодацкий уже в г. Запорожье отремонтировал свой экземпляр усилителя Н. Сухова и с группой любителей провел еще раз сравнительное прослушивание усилителей В. Матюшкина и Н. Сухова. По их отзыву, по качеству звучания усилитель В. Матюшкина превосходит усилитель Н. Сухова.

3. Сравнительное прослушивание показало, что усилитель В. Матюшкина по степени локализации источников звука и пространственной глубине музыкальной картинки уступил серийному образцу усилителя RA-1060 фирмы ROTEL, хотя по уровню гармоник намного превосходит его. Это еще раз подтверждает тот факт, что в высококачественном звуковоспроизведении нет мелочей, автора конструкции это должно вдохновить на работу по совершенствованию аппарата, а нас - на повторный тест после его модернизации.

4. Проведенная работа показала, что экспертное прослушивание - вещь тонкая. Готовиться к ней и проводить экспертизу нужно тщательно. **Многое зависит от качества привлекаемой аппаратуры.** Может оказаться, что, как выразился В. Матюшкин, проверяемые аппараты слишком хороши для использованной акустики (или других элементов тракта звуковоспроизведения), и поэтому заметить разницу в их звучании просто невозможно. **Подходить к результатам экспертизы следует очень осторожно и взвешенно.**

Благодарности. Редакция благодарит авторов конструкций **Матюшкина Валерия Петровича, Вайсбейна Климентия Исааковича** и предоставившего свои образцы усилителей **Кодацкого Владимира Ивановича.**

Участников испытаний: **Борща Павла Александровича, Саулова Александра Юрьевича.**

Директора фирмы АКТОН **Губаренко Алексея Николаевича**, директора фирмы СЭА **Салахова Эхрама Абдуллаевича**, директора отдела СЭА АУДИО-ВИДЕО **Меремерина Сергея Евгеньевича**, сотрудников ОАО МЕРИДИАН:

Присяжнюка Олега Арсеньевича - заместителя главного инженера;

Алавердова Александра Георгиевича - главного конструктора;

Рубеля Георгия Семеновича - главного конструктора;

Сищука Ростислава Анатольевича - главного конструктора;

Гребенника Владимира Александровича - главного специалиста;

Зимника Валерия Ивановича - заместителя начальника цеха;

Панченко Павла Леонтиевича - регулировщика,

группу экспертов и всех, принявших участие в организации и проведении испытаний усилителей.

От редакции. Мы надеемся, что выполненная работа и отчет по ее результатам подвели черту под рядом публикаций в РА и дискуссий вокруг них, ответят на некоторые вопросы читателей и помогут им определиться в своих оценках рассмотренных конструкций усилителей. Однако это вовсе не означает, что тема закрыта. Тем более мы понимаем, что не все удалось сделать в том объеме и таким образом, как хотелось бы, поэтому планируем повторить испытания усилителя после модернизации СЛУМЗЧ, которую автор уже проводит.

Мы думаем, что полученные результаты вызовут большой интерес и, как следствие, новую волну интереса к рассмотренным вопросам. В ближайшее время мы опубликуем статью В.И. Кодацкого, в которой он поделится своим опытом повторения усилителя В. Матюшкина.

Приглашаем Вас дать оценку выполненной работе, отметив ее достоинства и недостатки, и принять участие в продолжении темы. Приглашаем всех, повторивших проверенные усилители, поделиться своими результатами и оценками. И не только по этим конструкциям, но и по другим интересным, на Ваш взгляд, за десятилетнюю историю журнала, повторенным "в железе". Ждем Ваших писем.

Отчет по результатам испытаний подготовили Н.В. Михеев, П.А. Борщ, А.Ю. Саулов.

Восстановление работоспособности кинескопа телевизора "Электрон 61ТЦ451Д"

РЕМОНТИРУЕМ ВМЕСТЕ

Г.А. Бурда, г. Полтава

Неисправность проявлялась так: звук есть, изображения нет, экран светится, как в режиме "монитор". Так обычно бывает, когда выходит из строя транзистор VT4 (KT315Б) в радиоканале или по каким-либо причинам оборвана цепь "видео".

В данном же случае, при замере напряжений на панели кинескопа выяснилось, что ускоряющее напряжение равно нулю. Если панель снять, напряжение появляется и равно 560 В. При установке панели на место напряжение опять пропадает.

Прозвонка тестером выводов кинескопа

показала наличие замыкания между ускоряющим электродом (вывод 7) и модулятором (вывод 5) - звонятся, как резистор сопротивлением 5 Ом. А так как модулятор через разъем ХЗ в модуле цветности соединен с корпусом, то и ускоряющий электрод "сидит" на корпусе. Такое в моей практике встречалось впервые. Странно, что резисторы в цепи ускоряющего электрода только умеренно нагревались и ни один не сгорел. Что делать?

Я не сторонник прострелов с помощью конденсатора емкостью 20 мкФ на напряжение 450 В, как предлагают некоторые. У каж-

дого телемастера в сумке наверняка есть конденсатор емкостью 0,1 мкФ на напряжение 1000 В (1500 В). Я зарядил его кратковременным подключением к сети 220 В, подсоединив к нему для безопасности щупы от тестера. Затем прикоснулся одним щупом к ускоряющему электроду, а другим дотронулся до модулятора. Проскочила маленькая искра, и после этого замыкание пропало. Поставил на место панель кинескопа и включил телевизор. На экране появилось изображение.

И все-таки остались сомнения: как он будет работать, не появится ли опять замыкание? Через 9 месяцев у телевизора "побежали кадры", но качество работы кинескопа не ухудшилось.

Радиоаматор за 10 лет

листая старые страницы

Ю.М. Валькевич в статье "Модуль "кадр в кадре" МКК-601" (РА11/95, с.2) описывает принцип работы модуля. Приведена принципиальная схема, рассмотрены вопросы возникновения неисправностей и методы их устранения.

Н. Сухов в статье "СУПЕРТЕСТ: двухголовочные видеомагнитофоны VHS" (РА1/96, с.8) делает сравнительный анализ шести видеомагнитофонов: PANASONIC NV-SD3, PHILIPS VR-253, SAMSUNG VK-320, SONY SLV-268EE, SUPRA SV T25, JVC HR-J200EE.

С.С. Карнаушенко, Ю.Л. Деркач, И.Н. Шевченко, С.В. Коринец, В.М. Коваленко в статье "Модуль цветности ПС-04" (РА4/96, с.2) описывают принципиальную схему модуля, дают краткое описание работы микросхем в его составе.

А.М. Ермаков в статье "Система дистанционного управления RC-5" (РА6/96, с.4) рассказывает о системе ДУ RC-5 фирмы PHILIPS. Описан протокол RC-5, адреса стандартизированных систем, коды команд управления.

В.В. Поддубный в статье "Применение узлов ламповых цветных телевизоров в телевизорах ЗУСЦТ" (РА9/96, с/6) предлагает схему блока сведения для эксплуатации совместно с кинескопом типа 61ЛК4Ц в телевизорах 3-го и 4-го поколений.

Этот же автор в статье "Формирователь стробирующего импульса" (РА11/96, с.2) описывает простую схему формирователя двухуровневых строчных стробирующих импульсов для подключения декодеров сигналов PAL к телевизорам УЛПЦТ и УПМЦТ.

М.А. Гузев в статье "Дистанционное прослушивание телепрограмм" (РА11/96, с.5) описывает схемы двух передатчиков для беспроводного прослушивания звукового сопровождения ТВ вещания без включения громкоговорителя. Один работает в диапазоне СВ, другой - в УКВ.

Эти и многие другие публикации войдут в сборник "Радиоаматор за 10 лет", запланированный к печати на конец 2002 г.